

ПРИКАЗ

№ 60

22.06.2020

О внесении изменений в основную образовательную программу начального общего и основного общего образования

На основании решения педагогического совета (протокол № 9 от 17 июня 2020 г.)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внести следующие изменения в основную образовательную программу основного общего образования, утвержденную приказом N 84 от 31 августа 2020 г.:

1. Дополнить пункт 1.2 **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования** следующим содержанием:

1.2.2.6. Родной язык (русский)

Выпускник научится:

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

- *опознавать различные выразительные средства языка;*
- *осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;*



1.2.2.7. Литература

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX–XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

1.2.2.7. Родная (русская) литература

Выпускник научится:

- взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение? Какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;
- устно или письменно истолковывать художественные функции особенности поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

2. Дополнить пункт 2.1 Программы отдельных учебных предметов следующим содержанием:

Родной язык (русский)

Речь. Речевая деятельность

Язык и речь. Речевое общение. Виды речи (устная и письменная). Формы речи (монолог, диалог, полилог). Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально делового), языка художественной литературы. Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор).

Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, письмо, чтение).

Речевая ситуация и ее компоненты (место, время, тема, цель, условия общения, собеседники). Речевой акт и его разновидности (сообщения, побуждения, вопросы, объявления, выражения эмоций, выражения речевого этикета и т. д.). Диалоги разного характера (этикетный, диалог-расспрос, диалог- побуждение, диалог – обмен мнениями, диалог смешанного типа). Полилог: беседа, обсуждение, дискуссия.

Культура речи

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. Основные критерии культуры речи.

Языковая норма, ее функции. Основные виды норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные). Вариативность нормы. Виды лингвистических словарей и их роль в овладении словарным богатством и нормами современного русского литературного языка. Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи. Речевой этикет. Овладение лингвокультурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального общения. Невербальные средства общения. Межкультурная коммуникация.

Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке Общие сведения о языке

Роль языка в жизни человека и общества. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире. Русский язык как развивающееся явление. Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Историческое развитие русского языка.

Формы функционирования современного русского языка (литературный язык, понятие о русском литературном языке и его нормах, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон).

Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке культуры и истории народа.

Взаимообогащение языков народов России. Выявление лексических и фразеологических единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей. Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

Русский язык – язык русской художественной литературы. Языковые особенности художественного текста. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, олицетворение и другие). Основные лингвистические словари. Работа со словарной статьей. Выдающиеся отечественные лингвисты.

Лексикология и фразеология

Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Лексическая сочетаемость.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Сферы употребления русской лексики.

Стилистическая окраска слова. Стилистические пласты лексики (книжный, нейтральный, сленг, жаргон, просторечие, диалектные слова). Стилистическая помета в словаре. Исконно русские и заимствованные слова.

Фразеологизмы и их признаки. Фразеологизмы как средства выразительности речи.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением, различение в речи омонимов, антонимов, синонимов, многозначных слов; нормы лексической сочетаемости и др.). Лексический анализ слова.

Понятие об этимологии.

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Родная (русская) литература

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, – модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, – действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.

Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов (5 – 6 класс).

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей (5 – 6 класс).

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству (5 – 6 класс).

Жанровое своеобразие фольклорных произведений (5 – 6 класс).

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке (7 – 8 класс).

Фольклорные традиции в русской литературе (8 – 9 класс).

Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы (8 -9 класс). Традиции древнерусской литературы (8 – 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы (5 – 9 класс).

Образное отражение жизни в древнерусской литературе (5 – 9 класс). «Русская земля» (5 – 6 класс). Поучения Владимира Мономаха (7 – 8 класс). «Гнездо орла» (8 – 9 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (7 – 8 класс).

Из литературы XVIII века

Карамзин Н.М. «Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла». «Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (8 – 9 класс).

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору) (6 – 7 класс).

Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века

Басни.

Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен (5 – 7 класс).

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях (5 – 7 класс).

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) (8 – 9 класс).

Литературные сказки.

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц (5 – 6 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка (5 – 6 класс).

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. (5 – 6 класс)

Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей (5 – 6 класс).

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись (7 – 8 класс).

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. (9 класс).

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (8 – 9 класс).

Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Романтические поэмы Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина» (7 – 9 класс).

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа (8 – 9 класс).

Художественный пересказ и анализ глав повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди» (6 – 7 класс).

Лесков Н.С. Рождественские рассказы (7 – 8 класс).

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания (7 – 8 класс).

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя (5 – 6 класс)

Гоголь Н.В. «Миргород». «Коляска» (6 – 7 класс).

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» (5 – 8 класс).

Из литературы XX-XXI века

Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, Б. Шергина, С.Я. Маршака (5 – 6 класс). Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов.

Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки (5 – 6 класс).

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра».

Герои неоромантизма (8 – 9 класс).

«Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» (8 – 9 класс).

Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти». Рассказы из цикла «Темные аллеи» (8 – 9 класс).

Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька» (7 – 8 класс).

Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 – 9 класс).

Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход» (8 – 9 класс).

Аксаков С. «Детские годы Багрова-внука» (6 – 7 класс).

Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах» (6 – 7 класс).

Алексин А.Г. «Очень страшная история», «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле» Смысл названий и тематика рассказов (5 – 8 класс). «Третий в пятом ряду», «В тылу как в тылу», «Ивашов», «Сигнальщики и горнисты», «Мой брат играет на кларнете», «Старший брат» (8-9 кл.)

Алексин А.Г. «Третий в пятом ряду», «В тылу как в тылу», «Ивашов», «Сигнальщики и горнисты», «Мой брат играет на кларнете», «Старший брат» (8-9 кл.)

Алмазов Б.А. «Простите меня», «Горбушка», «Матросская лента» (5-6 кл) Аромштам

Марина «Когда отдыхают ангелы», «Другая дорога» (8-9 кл.)

Арутюнянц Карен «Иванушка Первый, или Время чародея» (8 – 9 кл)

Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех» (7 – 8 класс). «Макаронина», «Как лечили богиню» (8-9 кл.)

Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет» (7 – 8 класс).

Благов Вл. «Сезон несбывшихся желаний» (8-9 кл.)

Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван» (7 – 8 класс).

Болдинова Ек. «По-настоящему» (8-9 кл.)

Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег» (8 – 9 класс).

Ботева М.А. «Мороженое в вафельных стаканчиках», «Ты идешь по ковру» (7 кл)

Будогоская Л. «Повесть о рыжей девочке» (6-7 кл) Булычёв К. «Девочка с Земли». «Миллион приключений» (6 – 7 класс).

Быков В. «Обелиск» (8 – 9 класс).

Васильев Б.П. «Завтра была война» (8 – 9 класс).

Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства (7 – 8 класс).

Веркин Эдуард «Друг-апрель», «Кусатель ворон», «Место снов», «Облачный полк», «Чяп», «Настоящие приключения», «Мертвец» (8-9 кл.)

Вильке Дарья «Грибной дождь для героя» (повести), «Шутовской колпак» (8-9 кл.)

Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа (6 – 7 класс).

Воскобойников В.М. «Девочка, мальчик, собака», «Лики святых» (8-9 кл.)

Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести (7 – 8 класс).

Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. «Просто любовь», «Плыли облака», «И отец мой, и мама моя» (7 – 8 класс).

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны» (5 – 6 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены») (6 – 7 класс).

Голявкин В.В. «Тетрадки под дождем», «Рисунки на асфальте», «Сплошные чудеса»

Грин А.С. «Бегущая по волнам» (8 – 9 класс).

Громова Ольга «Сахарный ребенок» (8-9 кл.) Дашевская Н. «Вилли», «Скрипка неизвестного автора», «Я не тормоз» (5-6 кл)

Дегтярева И. «Цветущий репейник», «Степной ветер» (8-9 кл.)

Евдокимова Наталья «Лето пахнет солью» (8-9 кл.)

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны (8 – 9 класс).

Ельчин Евгений «Сталинский нос» (8-9 кл.)

Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (7 – 8 класс).

Жвалевский А., Пастернак Е. «Гимназия № 13», «Москвест», «Правдивая история Деда Мороза», «52-е февраля», «Смерть мёртвым душам», «Типа смотри короче», «Шекспиру и не снилось», «Я хочу в школу», «Охота на василиска», «Пока я на краю» (7 -9 кл) Железников В.К. «Чучело». «Чучело-2, или Игра мотыльков» (6 – 8 класс).

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя (8 – 9 класс).

Иванов А.Б. «Нетленное сокровище» (7 – 8 класс).

Иванов С.А. «Его среди нас нет» (7 – 8 класс).

Ильина Е. «Четвертая высота» (5 – 6 класс). Каверин В.А. «Два капитана» (7 – 8 класс). Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма (8 – 9 класс).

Каликинская Екатерина «Путешествие на Сказанщину, или Вслед за волшебным котом», «Пасхальная радость прабабушки Поли» (5-6 кл)

Каретникова Е. «Парящие острова» (6 -7 кл)

Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!» (6 – 7 класс).

Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына» (6 – 7 класс).

Катаев В.П. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Волны Чёрного моря», «Сын полка» (6 – 7 класс).

Коваль Ю.И. «Кепка с карасями», «Солнечное пятно», «Поздним вечером, ранней весной»

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера (7 – 8 класс).

Копанева Т.А. «Тайна добра или как не стать Бабой Ягой» Короленко В.Г. «Мгновение» (7 – 8 класс).

Костевич И. «Мне 14 уже два года»

Костевич И. «Мне 14 уже два года» (8-9 кл.)

Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета» (7 – 8 класс).

Краева И. «Баба Яга пишет», «Колямба, внук Одежды Петровны», «Тим и Дан, или Тайна "Разбитой коленки» (5-6 кл)

Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Из цикла о Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса» (6 – 7 класс).

Крапивин В.П. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками», «Белый шарик матроса Вильсона», «Выстрел с монитора», «Голубятня на Желтой поляне», «Дагги-Тиц», «Колыбельная для брата», «Мальчик со шпагой», «Оруженосец Кашка», «Сказки Севки Глущенко», «Та сторона, где ветер», «Трое с площади Карронад», «Шестая бастионная»

Крестинский Ал. «Мальчики из блокады» (6-7 кл)

Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору) (7 – 8 класс).

Крюкова Т. «Единожды солгавший», «Триптих в черно- белых тонах» (8-9 кл.)

Кузнецова Ю. «Выдуманный Жучок», «Где папа?», «Помощница ангела» (7-8 кл)

Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы (7 – 8 класс).

Кузнецова Юлия «Дом П», «Первая работа» (8-9 кл.)

Лаврова С. «Куда скачет петушиная лошадь?» Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч» (5 – 6 класс).

Лиханов А. «Последние холода», «Чистые камушки» (7 – 8 класс). «Мальчик, которому не больно», «Девочка, которой все равно», «Деревянные кони», «Сломанная кукла», «Никто», «Последние холода», «Обман», «Благие намерения», «Безумная Евдокия» (8-9 кл.)

Лиханов Альберт «Магазин ненаглядных пособий», «Кикимора», «Лежачих не бьют», «Свечушка» (6-7 кл) Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи (7 – 9 класс): Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча» (7 – 8 класс).

Михеева Тамара «Лёгкие горы», «Дети дельфинов», «Когда мы остаемся одни», «Не предавай меня!», «Юркины бумеранги» (7-8 кл) Мориц Ю.П. «Всадник Алёша» (5-6 кл)

Москвина М.Л. «Моя собака любит джаз» (6-7 кл) Мурашова Е.В. «Одно чудо на всю жизнь» (7-8 кл)

Мурашова Е.В. «Класс коррекции» (5 – 6 класс).

Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) (8 – 9 класс).

Назаркин Н. «Изумрудная рыбка» (5-6 кл)

Носов Е.И. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски неизблемых нравственных ценностей (7 – 8 класс). Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Одноралов В.И. «Кораблик», «Старший брат», «Калоша счастья» (7-9 кл) Осеева В. «Динка» (7 – 8 класс).

Осеева В. «Почему» (8-9 кл.) Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы (7 – 8 класс).

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы» (5 – 6 класс).

Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид» (5 – 6 класс).

Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан». «5 – 6 класс).

Плещеев А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю» (6 – 7 класс).

Пономарева С.В. «Фото на развалинах» (5-6 кл)

Пономарёвы С. и Н. «Боишься ли ты темноты?» (8-9 кл.)

~~Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан», «Песчаная учительница», «Девушка~~
Роза». «На могилах русских солдат» (7 – 8 класс).

Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. (6 – 7 класс).

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (5 – 6 класс). Раин О. «Слева от солнца», «Отроки до потопа» (8-9 кл.)

Ракитина Е. «Похититель домофонов» (5-6 кл)

Распутин В. «Мама куда-то ушла» (5-6 кл) Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы (8 – 9 класс).

Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин» (7 – 8 класс).

Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире (7 – 8 класс).

Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота. (Исторические повести)» (6 – 7 класс).

Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел» (6 – 7 класс).

Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», « Неизвестный солдат» (6 – 7 класс).

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей (8 – 9 класс).

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (8 – 9 класс).

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества (6 – 7 класс).

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала (8 – 9 класс).

Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке (7 – 8 класс).

Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши» (8 – 9 класс).

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» (8 – 9 класс).

Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» (7 – 8 класс).

Тропольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо» (6 – 7 класс).

Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон» (8 – 9 класс).
Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (6 – 7 класс).
Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе.
Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе (6 – 7 класс).

Шим Э.Ю. «Рассказы прошлого лета» (5-6 кл)

Яковлев Ю.Я. «А Воробьев стекло не выбивал», «Рыцарь Вася», «Урс и Кэт», «Девочка, хочешь сниматься в кино» (5-7 кл)

Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам (6 – 7 класс).

Родная природа в произведениях поэтов XX века (5 – 9 класс).

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы. Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака». Анализ стихотворений Рубцова Н.М. Стихи о прекрасном и неведомом (5 – 9 класс). А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...». Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору) Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору) Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

3. Внести изменения в раздел 3 Организационный:

3.1. Учебный план основной школы

Пояснительная записка

Учебный план разработан на основе:

Закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федерального компонента государственного стандарта общего образования; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897, зарегистрирован в Минюсте РФ 1 февраля 2011 г., регистрационный номер 19644, в редакции приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);

Приказа Министерства образования и науки, РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от

29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

Цель: обеспечение реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Учебный план школы направлен на решение следующих задач:

осуществление качественного перехода на выполнение федерального государственного образовательного стандарта;

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной участвовать в социальных преобразованиях общества;

формирование национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к ценностям отечественной и мировой культуры;

достижение учащимися глубоких знаний по предметам, развитие умений интегрировать знания смежных областей научного познания;

создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей;

осуществление индивидуального подхода к учащимся, создание адаптивной образовательной среды;

самоопределение и самореализация учащихся, подготовка учащихся к осознанному выбору профессий;

социализация учащихся, формирование основ взаимодействия учащихся с социумом и окружающей средой;

совершенствование традиций исследовательской деятельности учащихся, внедрение проектно-исследовательской технологии обучения;

выполнение гигиенических требований к условиям обучения и сохранения здоровья учащихся.

В учебном плане школы:

полностью сохранены все обязательные предметные области и учебные предметы, предусмотренные пунктом 18.3.1 ФГОС основного общего образования:

филология (русский язык, родной язык (русский) литература, родная русская литература, иностранный язык);

общественно-научные предметы (история России, всеобщая история, обществознание, география);

математика и информатика (математика, алгебра, геометрия, информатика);

основы духовно-нравственной культуры народов

России; естественно-научные предметы (физика, биология, химия); **искусство** (изобразительное искусство, музыка); **технология** (технология);

физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности (физическая культура, основы безопасности жизнедеятельности);

определена обязательная и максимальная учебная нагрузка учащихся при 6-ти дневной учебной неделе;

часть учебного плана, формируемая участниками образовательного процесса школы, определяет содержание образования, обеспечивающего реализацию интересов и потребностей обучающихся, их родителей.

При проведении занятий по иностранному языку (5—9 кл.), технологии (5—9 кл.),

а также по информатике осуществляется деление классов на две группы при наполняемости 20 и более человек. При наличии необходимых средств возможно деление на группы классов с меньшей наполняемостью при проведении занятий по другим учебным предметам.

Предусматриваемый учебным планом срок освоения образовательной программы основного общего образования составляет 5 лет.

Максимально допустимая нагрузка на обучающихся:

5	класса	- 29 часов	в	неделю
6	класса	- 30 часов	в	неделю

7 класса - 32 час в неделю
 8 класса - 33 часа в неделю
 9 класса - 33 часа в неделю

Продолжительность учебного года на второй ступени общего образования составляет не менее 34 недель.

Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней, летом — не менее 8 недель.

Учебный план основного общего образования 5-9 классы по ФГОС ООО
 (пятидневная учебная неделя)

Предметные области	Учебные предметы Классы	Количество часов в неделю				
		5	6	7	8	9
	<i>Обязательная часть</i>					
Русский язык и литература	Русский язык	5	6	4	3	3
	Литература	3	3	2	2	3
Родной язык и родная литература	Родной (русский) язык	1	1	1	1	1
	Родная (русская) литература	1	1	1	1	1
Иностранные языки	Иностранный язык					3
		3	3	3	3	
Математика и информатика	Математика	5	5	-	-	-
	Алгебра			3	3	3
	Геометрия			2	2	2
	Информатика			1	1	1
Общественно-научные предметы	История России					3
	Всеобщая история.	2	2	2	2	
	Обществознание		1	1	1	1
Основы духовно-нравственной культуры народов России	География	1	1	2	2	2
		Интегрировано	Интегрировано	Интегрировано		
Естественно-научные предметы	Физика			2	2	3
	Химия				2	2
	Биология	1	1	1	2	2
Искусство	Музыка	1	1	1	1	-
	Изобразительное искусство	1	1	1	1	-
Технология	Технология	2	2	2	1	-
Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности	Основы безопасности жизнедеятельности	-	-	-	1	1

